

GILLES CENAZANDOTTI

Tide Art.

- Sculptures -

>> Vernissage le Jeudi 18 Octobre <<
de 18h00 à 21h00

>> Exposition <<
du 19 Octobre au 29 Décembre 2012



Galerie 13. Jeannette Mariani.

36, rue du Mont Thabor - 75001 PARIS

De Mardi à Samedi de 11h00 à 19h00

From Tuesday to Saturday from 11pm to 7pm

>>> + 33 (0) 1 40 15 02 80 + 33 (0) 6 65 50 80 48 <<<

galerie13jm@orange.fr

www.galerie13jm.com / www.editions.galerie13jm.com



Ours Polaire

Hauteur : 250 cm. Matériaux de récupération trouvés sur les plages. Pièce unique, 2012.

Photo : Gilles Cenazandotti & François Caillon.

Courtesy : Gilles Cenazandotti & Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.

Tide Art

Gilles Cenazandotti

Que se passera-t-il quand la marée débordera de nos produits rejetés, abandonnés sur Terre et recueillis par la Mer, quand la pollution aura touché tellement d'espèces que la vie sera diminuée ?

J'ai déjà imaginé cet univers dans mes sculptures, des cités en mouvement nécessaires à la survie des hommes. Cette science fiction est proche quand on voit que les animaux changent déjà de territoire. On peut se demander ce qu'ils deviendront, comme tant d'espèces déjà disparues, s'ils ne trouvent plus de ressources.

Certains ont déjà mis leur génie à cloner, à robotiser et à réinventer la faune et la flore. J'imagine ainsi des animaux issus de ces clonages, résultats de notre société de consommation et du surnombre de ses produits dérivés. Mon travail consiste à faire prendre conscience de cette dérive, à montrer cette diversité qui lutte avec l'élément naturel.

Impressionné par tout ce que la Mer rejette et transforme à son tour, je récolte sur les plages les produits dérivés du pétrole et de son industrie. Le choix d'animaux faisant partie des espèces menacées complète cette démarche. En recouvrant ces animaux d'une nouvelle peau récoltée en bord de Mer j'espère attirer l'attention sur cette métamorphose possible. Trompe l'œil d'une réalité modifiée.

L'Ours Polaire voit son espace vital diminuer. Il est perdu sur un iceberg à la dérive, rattaché à nul part. Echoué sur un rivage inconnu, il est une surprise dans ce décor qui n'est pas le sien. Dressé sur ses pattes il découvre ce nouveau monde. Quand on s'en approche on se rend compte qu'il ne bouge pas, figé dans sa forme par les rebus dont nous l'avons recouvert. En le photographiant dans cet environnement, qu'il ne devrait jamais atteindre, le paradoxe devient évident.

Principalement recouvert de plastique, cette carapace le rend indestructible. Ayant résisté aux tempêtes, cette matière, inventée pour durer, le rend immortel. A l'image d'un Samouraï Manga il revêt cette armure impressionnante signe de la lutte qu'il mène pour la protection des siens.

Tide Art

Gilles Cenazandotti

What's going to happen when the tide overflows with our rejected products—abandoned on Earth and collected by the Sea— when the pollution touches so many species that life itself will become diminished ?

I've already imagined this universe in my sculptures, cities in movement necessary to the survival of man. This science fiction is near when we see that the animals have already changed territory. We may wonder what they will become, like many species that have already disappeared, if they were to find more resources.

Some have already applied their genius to cloning, robotizing and reinventing the fauna and flora. I thusly imagine the animals issued from cloning, results of our consumerist society of surplus and the derived products. My work is to bring awareness to this shift, to show this diversity that struggles with the natural element.

Impressed by everything that the Sea, in turn, rejects and transforms, on the beaches I harvest the products derived from petroleum and its industry. The choice of animals that are part of the endangered species completes this process. In covering these animals with a new skin harvested from the banks of the Sea, I hope to draw attention to this possible metamorphosis—to create a trompe l'oeil of a modified reality.

The Polar Bear sees his living space diminish. He is lost on his drifting iceberg, attached to nothing. Stranded on an unknown shore, he is a surprise in this decor that is not his. Standing on his paws, he discovers this new world. When we approach him, we realize he does not move, frozen in his form by the rubbish that we have covered him with. By photographing him in this environment, where he should not be in the first place, the paradox becomes evident.

Mainly covered in plastic, this shell makes him indestructible. Having resisted storms, this material, invented to last, makes him immortal. Like an image of a Manga Samurai, he assumes this impressive armor as a sign of the struggle that he leads to protect his own.



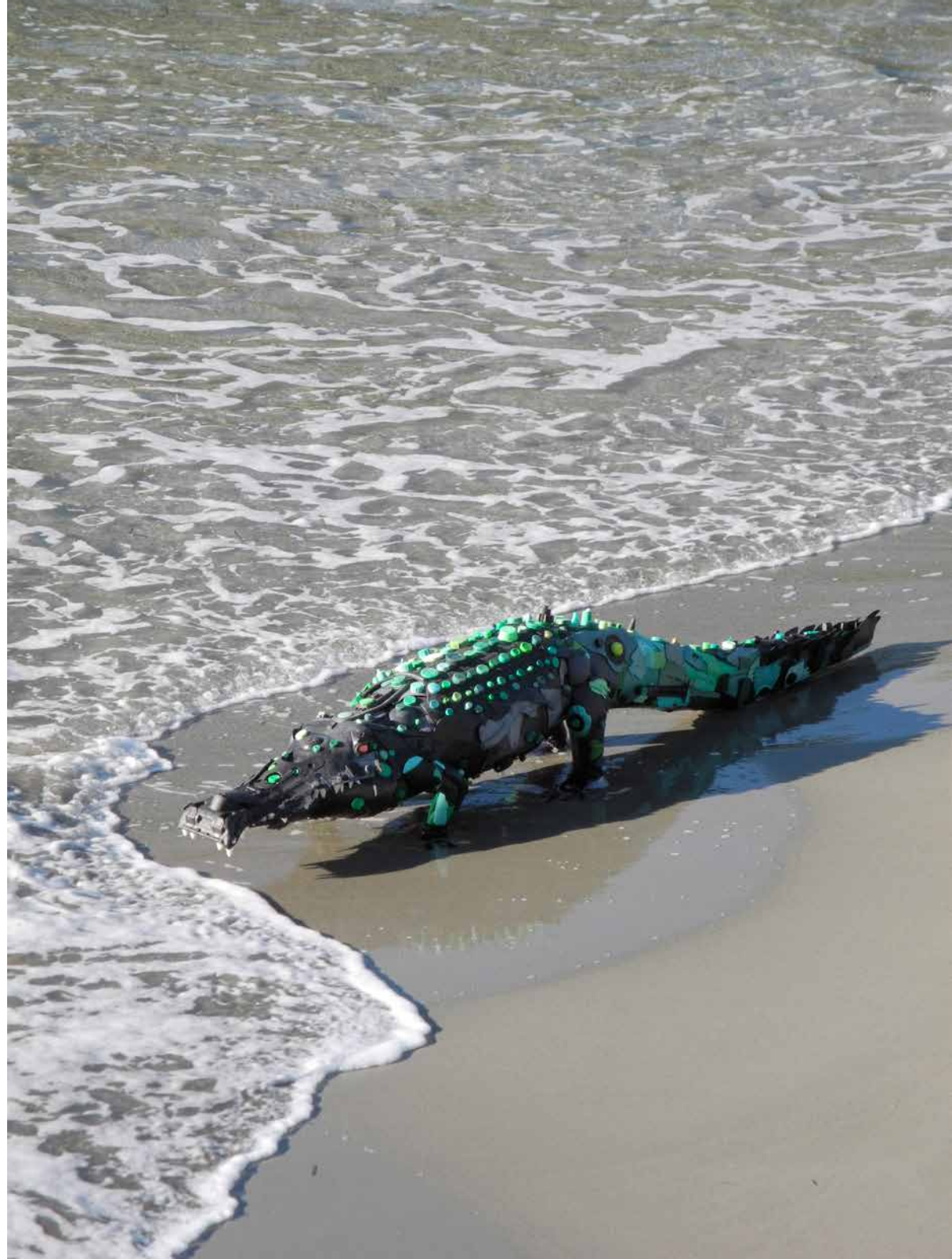
Ours Polaire

Hauteur : 250 cm. Matériaux de récupération trouvés sur les plages. Pièce unique, 2012.

Photo (détail) : Gilles Cenazandotti & François Caillon.

Courtesy : Gilles Cenazandotti & Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.

Crocodile
Matériaux de récupération trouvés sur les plages. Pièce unique, 2012.
Photo : Gilles Cenazandotti & François Caillon.
Courtesy : Gilles Cenazandotti & Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.





Loup

Matériaux de récupération trouvés sur les plages. Pièce unique, 2012.

Photo (détail) : Gilles Cenazandotti & François Caillon.

Courtesy : Gilles Cenazandotti & Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.

Gilles Cenazandotti

Gilles Cenazandotti développe une réflexion sur l'avenir de notre planète et l'évolution de nos modes de vie proche de la science fiction, un univers nécessaire à la survie de l'homme et de l'espèce.

Son travail tente de montrer une nature complexe , énigmatique , un paroxysme technologique où l'homme essaie d'imiter la nature en la recréant artificiellement.

Gilles Cenazandotti develops a reflection on the future of our planet and the evolution of our lifestyles that approaches science fiction, a universe necessary to the survival of man and species.

His work attempts to show a complex, enigmatic nature, a technological paroxysm where man tries to imitate nature through artificial recreation.

Expositions (Sélection)

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2012 | <i>Tide Art</i> , Galerie 13 Jeannette Mariani.
Clear Art Planet, Pavillon de l'Eau, Paris. | 1997 | Galleries Lafayette. Réalisation des vitrines de Noël
Galleries Lafayette. Conception de Tapatouvu
(Sculpture animée, interactif pour le nouvel Espace Jouets).
Foire de Paris. Conception de la signalitique.
Déjà Dimanche / Déjà le Retour. France 2. Conception et Réalisation du décor. |
| 2011 | Slick Paris, Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.
Clear Art Planet, Festival du Vent, Calvi. | 1996 | Euro Trash. Channel 4. Conception et Réalisation du décor. |
| 2010 | Clear Art Planet, Fondation pour l'art contemporain de Grande Synthe | 1995 | Galleries Lafayette. Réalisation du décor des vitrines pour Jean-Paul Gaultier
Things. Science Museum of London. Conception et Réalisation de l'Espace
Découverte pour enfant. |
| 2009 | Clear Art Planet, Ministère de la Marine pour le Grenelle de la Mer, Paris.
<i>Lost and Found at Sea</i> , Clear Art Planet, Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris. | 1994 | Jean-Paul Gauthier. Réalisation du décor pour le défilé. Cartes postales géantes
représentant Paris.
Euro Trash. Channel 4. Conception de nouveaux décors. |
| 2006 | <i>Global Privacy</i> . Galerie 13 Sévigné. Paris. | 1993 | Euro Trash. Channel 4. Conception et Réalisation du décor.
Présentateur : Jean-Paul Gauthier et Antoine de Caunes |
| 2000 | Exposition au Musée du cartonnage de Valreas. | 1992 | Exposition collective Tati au Trianon.
Exposition Vache d'Expo, Ménagerie de Verre.
Exposition personnelles à la Galerie Nova, Espagne. |
| 1999 | 20 ans d'Innovation de l'ANVAR, Cité des Sciences et de l'Industrie.
(Conception et Réalisation de l'Exposition).
Yanky Panky, Sky T.V Angleterre. (Décors et Graphisme)
La vache (créée en 1992) choisie pour représenter la marque Mandarina Duck. | 1991 | Le Château de Bobo le Robot, Exposition à Paris 4ème.
Exposition collective sous le patronage du Ministère de la Jeunesse et des Sports.
Elysée Montmartre. Paris. |
| 1998 | 10 ans de Carton, Exposition à Espace 1789, Saint Ouen.
Comment Faire ? Comment Faire Plus ?, France 2.
(Décors du plateau de l'émission)
Sauvons les Meubles, Lauréat du concours Jeunes Créateurs des Ateliers Arts de France
Bibliothèque Lucie Aubrac. (Aménagement de l'Espace Enfant)
Euro Trash. Channel 4. Conception et Réalisation du décor. | 1990 | Jazz, Exposition au Shéhérazade. |